

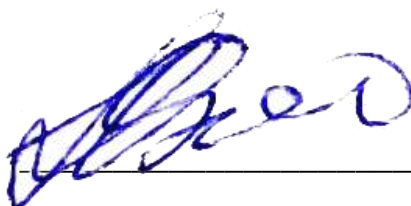
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук  
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«Дизайн»  
«\_14\_» января 2019 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



С.А. Васин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по проведению практических (семинарских) занятий**  
**по дисциплине (модулю)**  
**«ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА**  
**ИНТЕРЬЕРА»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-19

Тула 2019 год

**Разработчик(и) методических указаний**

Королева С.В., доцент каф., к. иск.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



---

(подпись)

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

**Задачами** дисциплины (модуля) являются:

- дать студентам представление, что мировой историко-художественный процесс - сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.
- в ходе обучения студенты должны освоить структуру нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценивать ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 9 семестре

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

основные этапы развития мирового искусства (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

**Уметь:**

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

**Владеть:**

оценкой закономерности исторического развития общества (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 4 Содержание практических (семинарских) занятий Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>9семестр</b>	
<b>1</b>	Развитие современного жилого и общественного интерьера .
<b>2</b>	Минимализм.Техно. Господство технического прогресса.
<b>3</b>	Китч. Разновидность поп-арта.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
4	Контемпорари. Утилитарный стиль. Стиль, соединяющий новейшие традиции с традициями недавнего прошлого.
5	Фьюжн. Силевой микс. Результат пересечения разных культур, традиций, времен и даже технологий.
6	Экохоум. Экологичность. Максимальное применение природных материалов
7	Арт-повери. «Новое упрощение»
8	Техно. Господство технического прогресса.
9	Китч. Разновидность поп-арта.

## Работа по изучению тем практических (семинарских) занятий

### 9семестр

#### Практическое (семинарское) занятие № 1

**Развитие современного жилого и общественного интерьера.** Стили интерьера - обзор основных стилей дизайна интерьера. От выбранного стиля зависит то, как будет проводиться ремонт: какие отделочные материалы и декор использовать, какую мебель подобрать и какой цветовой гаммой руководствоваться. Поэтому, прежде чем затевать ремонт своего жилища, стоит ознакомиться.

Стили интерьера. Стили интерьера представляют собой не только совокупность элементов и принципов оформления, объединенных каким-то общим признаком, но и являются воплощением вкусовых предпочтений владельца помещения, которые через внешнее проявление влияют на эмоциональное восприятие.

От выбранного стиля зависит то, как будет проводиться ремонт: какие отделочные материалы и декор использовать, какую мебель подобрать и какой цветовой гаммой руководствоваться. Поэтому, прежде чем затевать ремонт своего жилища, стоит ознакомиться с основными стилями и выбрать тот, который вызовет эмоциональный отклик. Дизайн интерьера делается в первую очередь для своего комфорта и удобства, и не нужно слепо следовать модным тенденциям.

Каждый дизайн интерьера предполагает определенный набор рекомендаций по реализации общей концепции, но это не значит, что их нужно строго выполнять. Отступления от правил возможны, если они обоснованы и уместны.

Характеристика основных стилей.

В дизайне интерьера выделяют три основные группы стилей. Каждая группа обладает общей характеристикой, но стили, входящие в нее, отличаются друг от друга рядом признаков. Для начала нужно познакомиться с основными группами, чтобы решить для себя, какая из них ближе, а затем обратиться к изучению.

**Классические.** Первую группу составляют классические или исторические стили. Они неразрывно связаны с искусством и строгостью архитектурных форм. Каждая эпоха дизайнов из этой группы имеет свою специфику, которую нужно суметь передать в интерьере. Для реализации дизайна потребуется большое пространство и значительные финансовые затраты, поскольку для отделки используют натуральные материалы, элитную мебель и декор, которые визуально утяжеляют пространство.

Классической группе стилей чужды эксперименты, что подойдет сдержанным людям, предпочитающим проверенные временем дизайнерские решения. К этой группе относят барокко, рококо, классика, модерн и т.д. Классические стили умеренно используют предметы декора, поскольку акцент делается на мебели, тканях и отделке.

**Этнические стили.** Следующая группа стилей – этническая. Она основывается на оформлении, характерном для определенной местности. Названия стилей, входящих в эту группу, определяются той страной, где возник стиль (японский, американский, русский и т.д.).

Этнические стили в чистом проявлении можно встретить нечасто, поскольку они требуют полного воссоздания интерьера ушедших эпох. Для этого необходимо найти соответствующие материалы, оригинальную мебель и декор. К тому же страны не жили обособленно: имел место культурно-технологический обмен, влиявший на развитие стилей.

Однако использование этнических типов интерьеров вполне возможно: элементы, присущие тем или иным странам и имеющие национальный колорит, смотрятся оригинально и ярко. Главное –

не перестараться с деталями, в противном случае интерьер превратится в дешевую гиперболизированную стилизацию.

**Современные стили интерьера.** Третья группа состоит из современных стилей, наиболее популярных в последние десятилетия. Зачастую они представляют собой комбинацию различных элементов, создающих причудливый дизайн. Эта группа открыта к экспериментам с цветом и формой. При этом современные стили обладают функциональностью и практичностью, легко адаптируются под потребности жильцов, что иногда оказывается решающим фактором при выборе дизайна для небольших квартир. Популярными являются гранж, хай-тек и т.д.

**Смешанные.** Также многие выделяют смешанные стили, которые возникают на границах между основными группами и вбирают их черты (например, китч или фьюжн). Таким образом, изменение дизайна интерьера стоит начать с выбора основной группы стилей, руководствуясь вкусовыми предпочтениями, финансовыми возможностями и теми задачами, которые должен решать выбранный стиль.

### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите известные вам основные стили дизайна интерьера?
2. Охарактеризуйте классические стили
3. Назовите известные вам исторические стили?
4. Почему классической группе стилей чужды эксперименты?
5. Какие стили относят к классической группе?
6. Расскажите о стилях барокко, рококо, классика, модерн в интерьере
7. Расскажите об этнических стилях
8. Каким образом можно воссоздать этнический стиль в интерьере?
9. Расскажите об современных стилях интерьера?
10. Расскажите о стилях гранж, хай-тек
11. Расскажите о синтетических стилях
12. Расскажите о китч, фьюжн в интерьере

### **Практическое (семинарское) занятие № 2**

**Минимализм. Техно. Господство технического прогресса.** Минимализм (англ. *minimalism* от лат. *minimus* — наименьший) — стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции. Отвергая классические приёмы творчества и традиционные художественные материалы, минималисты используют промышленные и природные материалы простых геометрических форм, нейтральных цветов (чёрный, серый) и малых объёмов. Истоки минимализма лежат в конструктивизме и функционализме.

**Минимализм в дизайне интерьера.** Современный интерьер в стиле минимализма можно охарактеризовать как моделирование пространства и света с использованием только необходимых предметов. Одним из важных критериев при создании таких интерьеров является грамотно спланированное пространство, в котором много рассеянного, спокойного света, когда кажется, что светятся сами стены и потолок, много воздуха. Чтобы создавалось ощущение широты и простора, помещение по возможности освобождается от внутренних перегородок. Большие окна, насыщая пространство светом, соединяют жилье с окружающим миром, делая его частью интерьера.

**Основные черты.** Создание интерьера в стиле минимализм подразумевает и следующие черты:

Пространственная свобода: малое количество мебели и аксессуаров.

Зонирование пространства, многоуровневое освещение.

Цветовая палитра светлая, основанная на игре полутонов, много белого цвета, графично подчеркнутого чёрным или серым. Палитру дополняют естественные тона дерева, кирпича, металла, блеск стекла.

Простые природные отделочные материалы, зачастую необработанные, с грубой фактурой: кирпич, бетон, дерево или штукатурка.

Простые формы и линии, практически нет декора на окнах и стенах.

Никакого декора, никакого орнамента.

**Японский минимализм.** Одной из самых популярных этнических разновидностей минимализма является японский минимализм.

Здесь часто используют перегородки-ширмы, тканевые или деревянные жалюзи, соломенные циновки и лаконичные аксессуары — букеты-икебаны, статуэтки, скульптуру. Зонирование про-

странства производится с помощью цвета пола, полупрозрачной ткани или стекла раздвижных перегородок с матовым стеклом, с помощью подсветки в стенах, полу или потолке. Светильников, как правило, не видно или они просты по форме. Также органично будет выглядеть бамбук, абажуры из рисовой бумаги и немногословные включения камня.

Стекланные полки стеллажей, стекланные столешницы и двери шкафов как бы растворяются в воздухе, не занимая пространства. Никаких безделушек, аксессуаров очень мало. Жалюзи или занавеси на окнах полупрозрачны, почти незаметны. Светлые матовые стены могут быть украшены небольшим количеством японской графики в тонких простых рамках. Ещё один необходимый атрибут такого интерьера — неглазурованная, вылепленная от руки японская керамика.

Такие интерьеры напоминают графику — жанр лаконичный, требующий умения обходиться скухими средствами чёрно-белой гаммы. Точнее, чёрного цвета и фона, который не обязательно должен быть белым, но обязательно светлым, контрастным, чтобы выгодно перевести внимание на каждую линию, проведённую художником.

Минимализм в архитектуре (от лат. *minimus* — наименьший) — направление в архитектуре XX—XXI веков. Архитектура минимализма избегает декора и украшения. Расцвет минимализма произошёл в 60-е годы XX века, однако яркие примеры течения появились гораздо раньше — в 1920—30-е годы. Новую популярность минимализм обрёл на рубеже XX—XXI веков. Сейчас стиль минимализм остаётся одним из самых востребованных архитектурных направлений.

Архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ (1886–1969) придумал девиз «Меньше значит больше», чтобы описать свою эстетику. Его тактика заключалась в том, чтобы организовать необходимые компоненты здания, чтобы создать впечатление предельной простоты: он задействовал каждый элемент и каждую деталь для множества визуальных и функциональных целей; например, проектировал пол в качестве радиатора или массивного камина для размещения ванной комнаты. Для дизайнера Бакминстера Фуллера (1895–1983) была главная цель в работе - «Делать больше с меньшими затратами», но для него скорее было ориентироваться на технологии и инженерию, чем на эстетику.

Влияние японской традиции. Сад камней *Ryūan-jū*. Глиняная стена, приобретающая из-за старости коричневые и оранжевые тона, символизирует «ваби», а каменный сад - «саби», вместе отражая японское мировоззрение или эстетику «ваби-саби»

Идея простоты появляется во многих культурах, однако, особенно ярко она выражена в японской традиционной культуре дзенской философии. Японцы манипулируют дзенской культурой в эстетических и дизайнерских элементах своих зданий. Эта идея архитектуры оказала влияние на западное общество, особенно в Америке с середины XVIII века. Более того, он вдохновил минималистскую архитектуру в XIX веке.

Дзенские концепции простоты передают идеи свободы и сущности жизни. Простота - это не только эстетическая ценность, она имеет моральное восприятие, которое смотрит на природу истины и раскрывает внутренние качества и сущность материалов и объектов. Например, сад с песком в храме Рёандзи демонстрирует концепции простоты и необходимости из рассмотренной установки нескольких камней и огромного пустого пространства.

Японский эстетический принцип Ма относится к пустому или открытому пространству. Это удаляет все ненужные внутренние стены и открывает пространство. Пустота пространственного расположения сводит все к самому важному качеству.

Японская эстетика Ваби-саби ценит качество простых и простых предметов. Она ценит отсутствие ненужных функций, ценит спокойную жизнь и стремится раскрыть врожденный характер материалов. Например, японское цветочное искусство, также известное как икебана, имеет центральный принцип, позволяющий цветку выражать себя. Люди срезают ветви, листья и цветы с растений и сохраняют только основную часть растения. Это передает идею существенного качества и врожденного характера в природе.

Тем не менее, Ма не только пространственная концепция, но и присутствует во всех аспектах повседневной жизни японцев, так как она относится ко времени, а также к повседневным задачам.

Архитекторы-минималисты и их работы.

Японский минималистский архитектор Тадао Андо передает в своих работах японский традиционный дух и собственное восприятие природы. Его концепции дизайна - это материалы, чистая геометрия и природа. Он обычно использует бетон или натуральное дерево и базовую структурную форму для достижения строгости и лучей света в космосе. Он также устанавливает диалог между местом и природой, чтобы создать отношения и порядок со зданиями. Работы Андо и перевод японских эстетических принципов очень сильно влияют на японскую архитектуру.

Музей Sumida Hokusai, Кадзуё Сэдзима. Другой японский минималистский архитектор, Кадзуё Сэдзима, работает самостоятельно и вместе с Рюэ Нисидзава в качестве SANAA, возводя культовые японские минималистские здания. Созданный для создания и влияния на определенный жанр японского минимализма, деликатный, интеллектуальный дизайн Sejimas могут использовать белый цвет, тонкие строительные секции и прозрачные элементы, чтобы создать феноменальный тип здания, часто ассоциируемый с минимализмом. Работы включают в себя Новый музей (2010), Нью-Йорк, Маленький дом (2000) Токио, Дом в окружении сливовых деревьев (2003) Токио.

Конференц-центр на кампусе Vitra, Вайль-на-Рейне, 1994. В Vitra Conference Pavilion, Вайль-на-Рейне, 1993 г., концепция заключается в том, чтобы объединить отношения между строительством, движением человека, местом и природой. Что в качестве одного из основных пунктов идеологии минимализма, которые устанавливают диалог между зданием и сайтом. Здание использует простые формы круга и прямоугольника, чтобы противопоставить заполненное и пустое пространство интерьера и природы. В фойе есть большое пейзажное окно, которое выходит наружу. Это позволяет достичь простоты и тишины архитектуры и усиливает свет, ветер, время и природу в пространстве.

Джон Поусон - британский минималистский архитектор; его концепции дизайна - душа, свет и порядок. Он полагает, что, хотя сведение на нет и упрощение интерьера до такой степени, что выходит за рамки идеи существенного качества, вместо пустоты ощущается ясность и богатство простоты. Материалы в его дизайне раскрывают восприятие пространства, поверхности и объема. Кроме того, он любит использовать натуральные материалы из-за их живости, чувства глубины и качества личности. Его также привлекают важные влияния японской философии дзен.

Calvin Klein Madison Avenue, Нью-Йорк, 1995–96, - это бутик, который передает идеи моды Calvin Klein. Концепции дизайна интерьера Джона Поусона для этого проекта заключаются в создании простых, мирных и упорядоченных пространственных решений. Он использовал каменные полы и белые стены, чтобы достичь простоты и гармонии в пространстве. Он также подчеркивает уменьшение и устраняет визуальные искажения, такие как кондиционирование воздуха и лампы, для достижения ощущения чистоты интерьера.

Альберто Кампо Баеза - испанский архитектор и описывает свою работу как основную архитектуру. Он ценит понятия света, идеи и пространства. Свет необходим и обеспечивает связь между жителями и зданием. Идеи должны соответствовать функции и контексту пространства, форм и конструкции. Пространство сформировано минимальными геометрическими формами, чтобы избежать украшения, которое не является существенным.

Гаспер Хаус, Захора, 1992 год - это резиденция, в которой клиент хотел быть независимым. Высокие стены создают закрытое пространство, а каменные полы, используемые в доме и во дворе, показывают непрерывность интерьера и экстерьера. Белый цвет стен раскрывает простоту и единство здания. Особенностью конструкции являются линии, образующие непрерывно горизонтальный дом, поэтому естественное освещение проецируется горизонтально через здание.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение минимализму?
2. Назовите один из важных критериев минималистических интерьеров?
3. Какие черты подразумевает создание интерьера в стиле минимализм?
4. Какие отделочные материалы используются в минималистических интерьерах?
5. Расскажите о японском минимализме
6. Какое оборудование используется в японском минимализме?
7. Расскажите о минимализме в архитектуре
8. Когда произошёл расцвет минимализма в архитектуре?
9. Почему архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ (1886–1969) соответствовал девиз «Меньше значит больше»?
10. Почему дизайнер Бакминстер Фуллер (1895–1983) соответствовал девизу «Делать больше с меньшими затратами»?
11. Расскажите о влиянии японской традиции на минималистический стиль
12. Расскажите об особенностях японского сада камней Ry jan-ji.
13. Назовите известных вам архитекторов-минималистов и их работы?

**Китч. Разновидность поп-арта.** Стиль китч. Попадая в обстановку китчевого помещения, человек и его восприятие цветов и форм меняется – обилие деталей, которые никогда не встречаются в естественных условиях и в принципе мало сочетаемы между собой, здесь существуют бок о бок, не дополняя друг друга, а играя на противопоставлении и отличиях, а разбивка палитры на нестройный цветовой ряд излишне пестрит, пытаясь перекричать сама себя, поэтому часто этот стиль выбирают как мотивирующий и заряжающий энергией. Подчеркнутая искусственность и игнорирование стандартов порождает микс из различных отделочных материалов и приемов, а также смешение культур и веяний, доводя некоторые сочетания до абсурда. Наряду с этим различают три основных подстиля китча – лже-роскошный, люмпеновский и дизайнерский.

Первый можно охарактеризовать фразой «все лучшее сразу», а это значит, что здесь можно встретить и резные колонны, и золотые подсвечники, и кожаные элементы. Второй делает упор на простоту, гиперболизированную примитивность и ее насыщенность, а третий является наиболее гибким и представляет собой набор признаков стиля, которыми «играет» дизайнер.

Прежде всего, китч — это:

мимикрия дешевых отделочных материалов и текстиля под дорогие образцы (искусственный мех, подкладочная ткань, мешковина, линолеум, пластиковые панели под мрамор/древесину, козам и прочее);

обилие принтов и драпировок, являющихся отсылкой к высмеиваемой классике;

множество безделушек, не имеющих общей тематики, эдакая «сборная солянка» разномастных статуэток, подсвечников, ламп и прочих элементов декора;

неожиданная дороговизна: здесь может сочетаться люстра из муранского стекла и дешевая пластиковая мебель.

Псевдошик – лозунг этого стиля, однако, выбирая его, стоит понимать, что отдохнуть в обстановке тотального безумия порой бывает сложно, а грань между безвкусицей и китчем очень тонка.

Стиль поп-арт. Поп-арт можно назвать витринным стилем, ведь ощущение того, что это не жилое помещение, а витрина торгового центра, не покидает ни на минуту. Поп-арт — это выбор людей решительных, коммуникабельных и разносторонних, готовых сочетать рекламные баннеры на стенах с изображением популярных личностей или героев комиксов, обрамленных в благородную оправу из современных материалов – стекла, дерева, пластика. Цветовая гамма, несмотря на ее яркость, отличается гармоничными сочетаниями разных оттенков, а игра форм достигается разноуровневым размещением одинаковых элементов (иногда разных размеров) – подушек, статуэток, постеров. При этом общий фон остается неброским, то есть потолок, пол и стены играют роль подложки для наилучшего выделения деталей. Допустимо окрашивание пары стен в тот или иной цвет с целью поддержания концепции.

Поп-арт можно назвать киношным стилем, ведь порой общий набор всех элементов напоминает декорации на съемочной площадке, где рекламные баннеры с легкостью сочетаются с другими, обязательно узнаваемыми, узорами, шрифтами, изображениями. Допустимо использование кислотных цветов, чаще на фоне белой или серой мебели, что позволяет контрастно подчеркнуть красочность обстановки, насыщенной блеском глянца и футуристичностью форм.

Таким образом, отличительными чертами стиля являются:

разделение стен по цветам;

узнаваемые шрифты, узоры, принты, силуэты;

обилие изображений культовых популярных личностей, а также эмблем из масс-маркета;

минимальное количество мебели необычной формы (чаще даже отсутствие шкафов в угоду поддержания нарочитого звездного стиля с подиумами);

затейливость декоративных элементов, чаще по мотивам комиксов или фильмов.

Главными отличиями этих красочных и перекликающихся между собой стилей являются:

цветовая гамма (в китче она какофоничная, нестройная и яркая, а в поп-арте — кислотная на фоне сдержанной подложки, гармоничная);

материалы и текстиль (в отличие от глянцево-пластикового недорогого поп-арта, в китче все имитирует дороговизну и роскошь);

стилистическая направленность (китч ставит целью сочетать несочетаемое, а поп-арт придерживается выбранной линии);

смещение акцентов (в поп-арте чаще в глаза бросаются яркие аксессуары, в то время как китч делает ставку на вызывающее и недопустимое, делая основными элементами крупные предметы и объекты, например, стены и мебель).

### Контрольные вопросы:

1. Почему для стиля китч характерны подчеркнутая искусственность и игнорирование стандартов, порождающие микс из различных отделочных материалов и приемов, а также смешение культур и веяний?
2. Назовите отделочные материалы, характерные стилю китч?
3. Почему псевдошик – лозунг стиля китч?
4. Какие заказчики выбирают стиль поп-арт?
5. Назовите мебель, характерную стиль поп-арт?
6. Назовите отличительные черты стиля поп-арт?

### Практическое (семинарское) занятие № 4

Контемпорари. Утилитарный стиль. Стиль, соединяющий новейшие традиции с традициями недавнего прошлого.

Интерьеры в стиле контемпорари стали одними из самых популярных в мире. Легкие, ненавязчивые, уютные, они как экран, на котором вы будете главным героем.

В России многие называют контемпорари по-другому: «современный стиль в интерьере». Отчасти это правильно, ведь определение «контемпорари» (от англ. contemporary — «современный») применяют ко всему новому в сегодняшнем дизайне.

Интерьеры в стиле контемпорари нельзя отнести к традиционным стилям, цитирующим исторические эпохи. Скорее, они соответствуют современным требованиям комфорта, простоты, функциональности и доступности. Итальянцы называют его «модерно» за приверженность к новым идеям и технологиям.

Характерные черты стиля контемпорари:

удобство, простота, функциональность и доступность;  
 легкость компоновки, взаимозаменяемость предметов интерьера;  
 пропорциональные линии, элементы различных этнических и классических форм;  
 встроенные шкафы, разнообразные стеллажи и полки, мебель массового производства.

Интерьеры в стиле контемпорари всегда эклектичны. Ведь, по сути, весь современный дизайн — это гармоничный союз различных направлений и модных веяний. В контемпорари зачастую прекрасно сочетаются минимализм, новая классика, ар-деко, кантри; элементы экодекора замечательно комбинируются с футуристичной мебелью в стиле хай-тек и роскошными произведениями современного искусства; на фоне дорогих ультрасовременных материалов отлично смотрятся отдельные предметы мебели из Икеа. В современном дизайне нет правил и рамок, есть лишь гармония, функциональность и комфорт

Мебель в стиле контемпорари. Гладкие геометричные формы и простые линии. Мягкая мебель, как правило, светлых тонов без какой-либо вычурной отделки, низкая, сглаженной формы. Кресла, стулья, пуфы — насыщенных оттенков для создания акцентов в нейтральном интерьере.

Многие предметы обстановки выполнены из стекла, пластика, акрила для создания ощущения невесомости и простора. Возможно сочетание мебели разных стилей, при этом необходимо сохранить основные принципы стиля.

Каждый найдет в стиле контемпорари что-то знакомое и комфортное именно для себя.

История стиля Контемпорари. Все началось после Второй мировой войны, на основе скандинавского стиля с идеей массового производства мебели и предметов обихода по доступным ценам и приемлемого качества, когда появился символ эпохи – пресловутая мебельная стенка в гостиной.

Появлению стиля «контемпорари» предшествовали идеи конструктивистов В. Кандинского, К. Малевича, а также идеи Баухауз В. Гропиуса и Л. Мс ван дер Роэ. Они стремились предложить людям мебель высокого качества, и в то же время доступную, очень продуманную в техническом отношении и одновременно элегантную. Идеологи Баухауз стремились к осуществлению синтеза всех искусств в поиске новых форм. Им это настолько удалось, что предметы интерьера, разработанные чуть ли не сто лет назад, сегодня выглядят современно и актуально.

С середины XX века интерьеры в стиле «контемпорари» (кстати, этим термином дизайнеры обозначают любой стиль, лишенный очевидной принадлежности к прошлым историческим эпохам, но напоминающий о них) широко распространились во всем мире и, похоже, не исчезнут, не устареют еще очень и очень долго.

«Контемпорари» 50-х годов XX века во всем мире был под влиянием минимализма. В квартирах было мало вещей, да и те были легкими, очень непритязательными по силуэту. Правда, при этом мебель была достаточно яркой: в сочных и свежих тонах. В советских интерьерах в этот период сложилась прямо противоположная ситуация. У нас в стране в послевоенные годы утвердился «сталинский ампир», который как бы компенсировал годы лишений своеобразной строгой роскошью. В это время были построены дома с просторными квартирами и высокими потолками, украшенными лепниной. Люди с удовольствием украшали «хоромы» массивной мебелью из натуральной древесины, тяжелыми и сложными драпировками из шелка, хрустальными люстрами, коврами, бронзой, зеркалами.

В 60-е годы советский интерьер шел по западному пути. В моде была невысокая корпусная мебель на тонких ножках, рожковые люстры и бра, характерные чувственные очертания мягкой мебели. Все это было низеньким, компактным и уютным. Самое дорогое и стильное украшение интерьера – дефицитные книги и редко встречающаяся роскошь – коллекция виниловых джазовых пластинок.

В 70-е годы на Западе в моду вошел поп-арт с его насмешкой над массовой культурой. В советском интерьере больших изменений не произошло, разве что достать новую мебель стало сложнее, поэтому квартиры наполнялись по принципу «что удалось достать» и становились все более эклектичными.

### **Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте стиль контемпорари в интерьере
2. Почему стиль контемпорари называют утилитарным?
3. Дайте определению стилю контемпорари?
4. Почему интерьеры в стиле контемпорари всегда эклектичны?
5. Почему в контемпорари зачастую прекрасно сочетаются минимализм, новая классика, ар-деко, кантри?
6. Почему элементы экодекора замечательно комбинируются с футуристичной мебелью в стиле хай-тек и роскошными произведениями современного искусства?
7. Расскажите о мебели в стиле контемпорари
8. Расскажите об истории стиля Контемпорари

### **Практическое (семинарское) занятие № 5**

**Фьюжн. Силевой микс. Результат пересечения разных культур, традиций, времен и даже технологий.**

Фьюжн: история стиля. Как явление он возник и расцвел сравнительно недавно. Сближение культур, смешение традиций – вот его корни. Джазовые музыканты стали вплетать в свои импровизации фольклорные мелодии, хореографы – добавлять в классические танцы народные па, кулинары – подавать традиционные блюда одной кухни под соусами другой. К поветрию примкнули и дизайнеры. В обстановках, созданных по правилам барокко вдруг появились шкуры леопарда, турецкие каляны, китайские фонарики. В помещениях хай-тек – растительные принты, а в готических интерьерах – пластиковые кресла и плакаты на стенах.

Характерные черты и цвета стиля Фьюжн – стиль дизайнерский, декоративный, поэтому главное, на что он опирается, это:

«вкус»; гармония; видимость простоты; чувство меры.

Если вы сомневаетесь в том, что обладаете развитым вкусом к эстетике, не пытайтесь воплощать интерьер в стиле фьюжн самостоятельно, доверьте дело профессионалу. Несмотря на то, что формы и предметы в помещении-фьюжн очень разные (это свойственно стилю), все вместе обязано выглядеть целостно и «дружно». А еще – несколько небрежно, даже безалаберно: роскошное соседствовать с подчеркнуто простым, замысловатые формы с четкими, одни необычные атрибуты с другими.

Фьюжн – это хорошо спланированный, жизнерадостный беспорядок, среди которого уютно и беззаботно. Кроме перечисленных качеств, для помещений в стиле фьюжн характерны: вспышки цвета; «животные» принты; богатый текстиль; винтажные и антикварные предметы. □ «Родными» для стиля являются розовый, желтый, бирюзовый, оранжевый, фиолетовый цвета. Совмещать их надо осторожно, чтоб они не «ссорились» друг с другом, не вызывали чувство дискомфорта.

«Родными» для стиля являются розовый, желтый, бирюзовый, оранжевый, фиолетовый цвета. Совмещать их надо осторожно, чтоб они не «ссорились» друг с другом, не вызывали чувство дискомфорта.

Анималистический узор – любимец стиля. Полосы зебры и тигра, силуэты антилоп и носорогов, а также растительный орнамент а-ля джунгли – все это можно увидеть в жилищах, где царствует фьюжн. ▫ Не последнюю скрипку играют в этом интерьере ткани – пышные ковры, подушки с колоритными принтами, бархатные портьеры пафосного вида... Выбор, по сути, неограничен.

В домах, где любят фьюжн, новинки мебельной промышленности находятся бок о бок с вещами старинными или фамильными. Предметы с историей (черно-белые фото, комоды, посуда) любые декорации делают душевней, наполняют дом особой энергетикой.

Идея стиля фьюжн. Каким образом дизайнеры, совмещая разные предметы и элементы исторических стилей, достигают желанной гармонии? — Секрет – в идее. Интерьер в стиле фьюжн должен подчиняться некой единой концепции. Её определяют еще до выбора отделочных материалов, мебели, деталей декора. Это могут быть такие темы, как, например, «Жизнь — это джаз», «Тропические острова», «Эффектное ретро», «Семейное гнездо»... И многое другое – то, что близко хозяевам дома, что вызывает теплые эмоции, радует глаз.

Материалы, фактуры и приемы. Фишка стиля – комбинация натурального и даже изысканного сырья с дешевым. Ценная древесина и обиденный пластик, камень и алюминий, стекло и винил – приветствуется всё.

Это же касается мебели: на персидском ковре ручной работы могут покоиться как старинное кресло, так и плетенное, дачное; и столик с кованными ножками, и стулья из акрила. Фьюжн обожает фактурные предметы. Напольная ваза-горшок из неглазурованной керамики, грубая циновка, столешница из дикого камня или фрагмент кирпичной кладки на стене внесут перчинку, придадут помещению дерзости, которая тоже не чужда этому стилю.

Несколько слов о текстурах. Можно заметить, что в красивых фьюжн-помещениях гладкие, зеркальные поверхности встречаются реже, чем матовые, теплые на ощупь. Фьюжн не против глянца и блеска, но его характеру ближе тусклые, неполированные покрытия, напоминающие о живой, естественной природе. В любом случае (что бы вы не выбрали) интерьер в стиле фьюжн надо дополнять предметами из глины, дерева, песчаника, джута или кожи.

Освещение. Неправильно освещение способно «убить» все старания, связанные с грамотной организацией пространства и расстановкой предметов. Особенно подобный промах угрожает стилю фьюжн: мощная люстра может превратить яркие фрагменты помещения в аляповатый филиал восточного базара... Чтобы избежать провала, светильники должны быть точечными. И свет лучше сделать рассеянным, мягким, объединяющим предметы, цвета, аксессуары.

Каким помещениям подходит фьюжн? Хорошо, конечно, если площадь позволяет разгуляться, воплотить идею полно и детально. Но что делать, когда квартира небольшая? Подойдет ли ей фьюжн? — Вполне. Важно только помнить о нюансах, которые помогут достойно осуществить задуманное. > Во-первых, будет лучше, если это квартира-студия, помещение со свободной планировкой. > Во-вторых, для разбивки ярких оттенков, присущих стилистике, обязательно используйте нейтральный белый цвет. В зоне отдыха белого цвета должно быть чуть больше – это успокаивает, располагает ко сну. Однако, лучше всего для демонстрации стиля подходит гостиная. Свободная, раскрепощенная геометрия (вертикальные поверхности перетекают в горизонтальные, ниши чередуются с выступами), орнаменты со стен, переходящие на потолок, грамотно расположенные зеркала и умелая подсветка, создающие иллюзию дополнительно пространства...

Детали декора Фьюжн – «птица» хоть и вольная, но требовательная. Важно, чтобы предметы декора принадлежали к разным культурам, разному времени. Наличие нескольких старинных (или хорошо замаскированных под старину) вещей — обязательно. Это могут быть картина, подсвечник, статуэтка...

И также обязательны вкрапления народного искусства: африканская маска, мексиканское сомбреро на стене или русская матрешка на полке в зависимости от того, поклонником какой цивилизации является хозяин дома, и какая идея лежит в основе интерьера. Один из характерных штрихов – элементы, связанные с поп-артом, современными субкультурами. В комнате, где «поселился» фьюжн, можно увидеть, к примеру, наклейки «Хелло, Китти», граффити на стене или чашки с портретами Симпсонов. Подобные мелочи добавляют жилищу артистичности и молодого куража.

### **Контрольные вопросы:**

1. Расскажите об истории стиля фьюжн
2. Назовите характерные черты и цвета стиля Фьюжн?

3. Почему анималистический узор – любимец стиля Фьюжн?
4. Назовите материалы, фактуры и приемы стиля Фьюжн?
5. Назовите освещение стиля Фьюжн?

### **Практическое (семинарское) занятие № 6**

Экохоум. Экологичность. Максимальное применение природных материалов. Одно из самых новых направлений в оформлении интерьеров — экостиль. В самом названии четко проглядывается основная концепция. Эко стиль интерьера — это максимально возможное натуральных материалов и природных элементов в отделке. Причем натуральные вещества служат не только в качестве облицовки стен и потолков, но и исполняют роль функциональных частей дома, например, бревна вместо лавок и колоды как стулья. Такая интерпретация несколько утрирована, но ярко объясняет особенности экостиля.

Современный дизайн домов в стиле эко не повторяет обстановку изб и загородных домов столетней давности, когда синтетических материалов попросту не существовало. Это комбинированный стиль, в котором собраны элементы оформления жилья разных стран. Стержневая идея — концепция отделки и организации жилого пространства, характерная для скандинавских стран. Скандинавский эко стиль — это своеобразный минимализм. Немного предметов обихода, приглушенный свет, много растений, в том числе мха и крупных одревесневших кустов.

Есть одно непреложное требование — дизайн в эко стиле должен распространяться на весь дом, или на всю квартиру, если вы решили устроить близкий к природе интерьер в городе. Эко стиль комнаты разрабатывается как часть общего жилого пространства. Нельзя в гостиной и спальне использовать относительно грубые натуральные материалы, а кухню сделать в стилистике хай тек. Даже если у вас полный набор современной бытовой техники. Всегда можно найти такие модели, которые вписываются в особенности оформления.

При выборе этого варианта оформления как нельзя более необходимы услуги дизайнера. Простота стиля видимая. Это сложный комплекс разнообразных материалов и природных компонентов, которые должны создавать гармоничную картину.

Актуальность эко стиля в интерьере. Дизайн комнаты в стиле эко быстро вошел в моду и превратился в один из самых актуальных видов оформления. Уход от типовых и стандартных решений символизирует возврат к простым и естественным отношениям. Нельзя путать намерение сделать квартиру в эко стиле как одно из направлений дауншифтинга. Здесь другая философия. Близость к природе не отдаляет человека от благ цивилизации, но позволяет легче переносить нагрузки и дискомфорт современных городов.

В этом стиле легко сделать элегантный интерьер, используя как специально выпускаемые для этого товары, так и вторичные материалы. Многие производители стройматериалов и мебели быстро уловили поворот к природе и наладили выпуск керамики, половой доски, сантехники и текстиля, специально рассчитанных под оформление эко. Но элитный дизайн интерьера дома допускает и использование вещей непромышленного изготовления, например, дикого и речного камня, выпиленных вручную досок, особенно, если они уже были в употреблении, керамики ручной формовки, колотого кирпича и т.д.

Материалы и отличительные черты эко стиля.

Натуральные материалы, которые используются при оформлении дома и квартиры должны быть только самого высокого качества. Принимается во внимание не только их внешний вид, но и происхождение. Если вы ищете коряги, мох, камень для отделки, то не поленитесь поехать в отдаленные от асфальтированных шоссе места. Иначе вы рискуете приобрести, или найти не природные материалы, а отходы производства.

Вариантов оформления интерьеров множество. Это панно в эко стиле из декоративного мха, вертикальное озеленение из набора вечнозеленых и вьющихся растений, каменные и деревянные панели.

Естественно, каждый элемент декора должен иметь максимально естественный вид. Отделка в эко стиле будет выглядеть нелепо, если для нее выбрана глянцевая керамическая плита и стеновые панели из лакированного МДФ. Только натуральные материалы в грамотном сочетании. Это:

- состаренное или по настоящему старое дерево;
- бамбук;
- керамика;
- камень всех видов;
- грубое стекло;

рогожа;  
лен;  
пенька;  
ситец.

использовать направленные светильники на монтажных планках.

Плюсы и минусы эко стиля в интерьере. Самый большой плюс — благоприятный для жизни общий микроклимат жилья. Психологический комфорт и здоровая атмосфера очень много значат в современном мире. Экологичные материалы, максимально приближенное к естественному окружение, эстетика — все это тоже плюсы. Сюда же можно добавить соответствие современным трендам, моде и личным запросам.

Но есть и минусы. Первый из них — стоимость материалов. По настоящему натуральные вещи и средства отделки стоят дорого. Второй минус — сложность ухода. Как и живая зеленая часть, так и древесина и минеральные вещества требуют специальных средств и навыков ухода. Если у вас нет времени постоянно заботиться о состоянии всех элементов интерьера, то использовать такой стиль рискованно.

И наконец, третий минус, который недостатком считать сложно — необходимость привлечения профессиональных дизайнеров к разработке проекта и его реализации. Да и мастеров, способных выполнить качественную отделку, не так много, а услуги их тоже ценятся соответственно сложности работы.

### Контрольные вопросы:

1. Назовите стержневую идею стиля эхохум?
2. Назовите основное требование стиля эхохум?
3. Назовите материалы и отличительные черты эко стиля?
4. Назовите плюсы и минусы эко стиля в интерьере?

### Практическое (семинарское) занятие № 7

**Арт-повери. «Новое упрощение.** Пока гиперактивные и кичливые нувориши скупают дорогой антиквариат для нового особняка, расположенного в самом модном пригороде, люди, которые не считают богатство поводом для безудержных трат, детально продумывают будущий интерьер. «Зачем выставлять напоказ своё благосостояние? Зачем своими руками устраивать локальный «пир во время чумы»? Зачем слушать советы многочисленных сомнительных «гуру» дизайна?», — искренне недоумевают довольно многочисленные приверженцы сравнительно нового стиля арт-повери. Несмотря на то, что название этого направления переводится с итальянского как «искусство бедных», нищетой, пусть даже «позолоченной», здесь и не пахнет.

Только хороший вкус, только качественные материалы, только выдержанность и стиль. Арт-повери требует особого настроения, который отлично передала популярная современная писательница Хелен Филдинг в книге «Дневник Бриджит Джонс». Именно «внутреннее достоинство» (в оригинале «inner poise») в значительной степени помогает придерживаться строгих канонов стиля.

Арт-повери сродни минимализму, только путь к вожаемой простоте становится и труднее, и длиннее, и, пожалуй, концептуальнее. Изысканность, предельная точность, самодисциплина и созвучность внутреннему идеальному «Я» — основные слагаемые успеха. Внешний эффект при этом в расчёт почти не берётся, подчёркивают специалисты по дизайну интерьеров.

Арт-повери всё чаще называют стилем для избранных. Многие состоятельные люди, которые не хотят лишний раз выпячивать свои возможности, но не готовы быть «как все», постепенно начали склоняться к стильным лаконичным решениям. К чему вычурность на грани китча? Зачем пускать пыль в глаза? Лучше раскрыть свою индивидуальность с помощью простых, но выразительных средств. Стилистика арт-повери предполагает повышенное внимание к деталям и отделочным материалам. Ничего лишнего, ничего случайного, ничего негармоничного.

Состаренность и заметная нарочитая потрёпанность — не досадная помеха, а ещё одно проявление тонкого вкуса владельца. Цветовая гамма как таковая, по мнению многих авторитетных дизайнеров, особого значения не имеет. Главное — общая сбалансированность.

Стиль арт-повери отлично «уживается» с высококачественными материалами, чаще всего со стеклом, металлом и натуральным деревом. Стены и потолок, как правило, бывают однотонными. Мебель и аксессуары могут быть необычными и даже гротескными, но простота и функциональность — определяющие категории. Встроенные лампы дарят искомый мягкий рассеянный свет, под ногами — паркет или керамическая плитка, а взгляды хозяев и гостей привлекают мягкие линии и тщательно подобранные акценты.

Можно ли назвать дом, оформленный и обставленный в соответствии с основными нормами стиля арт-повери, по-настоящему уютным? Да, только гармоничность подобного жилища не будет бросаться в глаза. Осознанное «опрошение» позволит владельцу и его домочадцам отдохнуть, расслабиться, на время избавиться от особенно тягостных «цепей социума». Собственный душевный комфорт важнее всего – и именно к этому состоянию нужно стремиться.

Арт-повери – выбор уравновешенных, сильных духом людей, которые не обращают внимания на бесконечные условности, навязываемые окружающими, и почти не нуждаются в привычных символах уюта – глубоких креслах, мягких коврах, разнообразных сувенирах.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Почему арт-повери характерны только хороший вкус, только качественные материалы, только выдержанность и стиль?
2. Почему арт-повери сродни минимализму?
3. Почему стиль арт-повери отлично «уживается» с высококачественными материалами, чаще всего со стеклом, металлом и натуральным деревом?
4. Назовите отделочные материалы, используемые в интерьере стиля арт-повери?
5. Назовите мебель стиля арт-повери?

#### **Практическое (семинарское) занятие № 8**

**Техно. Господство технического прогресса.** Стиль техно: интерьер для интеллектуалов. Интерьер в стиле техно предпочитают молодые интеллектуалы. Ценители домашнего уюта и милых безделушек в таком помещении будут чувствовать себя некомфортно. Строгость линий и некоторая грубость в интерьере – выбор любителей техно. История возникновения

Техно появился в конце XX века вместе с новыми технологиями и поиском других форм в искусстве. На волне технического прогресса дизайнеры фантазировали, как в будущем может выглядеть жилище робота. Постепенно фантазии сменились практическими решениями.

Особенности техно. Стиль отличают четкие линии, множество стекол, металлическая мебель. Такое помещение может показаться запущенным, но оно продумано до мелочей. Современная техника – это тоже элемент дизайна, без которого идея развалится на части. Легкий беспорядок в квартире идет на пользу техно. Комната может быть похожа на заводской цех или гараж.

Цвета. Главные цвета традиционно холодные или нейтральные. Дизайнеры выбирают белый или серый, хаки, темно-бордовый, металлик. Из теплых используют цвет мореного дуба, кирпичный, коричневый, бронзовый.

Линии и формы. Линии прямые и строгие. Геометрию соблюдают во всем: от пространства до деталей интерьера.

Идеальная форма – прямоугольник, который легко угадать в любом предмете интерьера.

Конструкции. Самые подходящие помещения – просторные с высоким потолком, в отделке используют стекло, сталь и бетон. Внутренние перегородки заменяют металлическими решетками или отделяют комнаты лестницами, стеллажами, узлами коммуникаций. В отличие от вертикальных перегородок, горизонтальные, наоборот, приветствуются. Небольшую спальню можно сделать под потолком, а рабочий кабинет над гостиной. Дизайнеры используют любые виды винтовых лестниц, иногда они служат только декором и просто упираются в потолок. Трубы и провода не скрывают, а подчеркивают.

Стены. Отделка стен – грубоватая, рельефная. Желательно, чтобы все стены в помещении были одного цвета. Можно обойтись без отделки, оставить голый бетон или кирпич.

Окна и шторы. Произошедший от хай-тека техно сохранил большие окна. В современных квартирах их часто приходится расширять.

Техно не признает текстильных портьер. Окна могут закрывать жалюзи, вертикальные или горизонтальные, или рулонные шторы.

Потолки и полы. Потолок практически лишен финишной отделки. Можно оставить открытыми потолочные балки. Если такой вариант не подходит, то потолок делают натяжным, глянцевым, серых оттенков.

Предпочтение отдают наливному полу или кафельной плитке. В квартирах некоторые дизайнеры предпочитают заменять их более привычным паркетом.

Двери. Уместны только простые геометрические формы и качественные материалы, практически без отделки. Используется дерево, металл, стекло, бетон, гладкий кирпич и камень.

Светильники. Благодаря особому освещению дизайнеры делают акцент на деталях. Вместо центральной люстры выбирают точечные светильники и лампы. Лучше всего подходят светильники с открытой арматурой, тянущимися проводами, выдвигающимися штативами.

Зеркала. Нужны, как и все блестящие поверхности, к тому же они визуально расширяют пространство.

Мебель. Выбирая мебель, представьте себе дом будущего, в котором диван появляется из стены нажатием кнопки. Пространство должно быть свободным, а мебель встроенной. Популярны шкафы из металлических контейнеров, стулья из гнутых труб. Кресла и диваны должны быть низкими, прямоугольной формы, без плавных линий.

Декор и посуда. Выбор техно означает отказ от декора в привычном понимании, помещение само похоже на большую декорацию. Атмосферу создают, не скрывая коммуникации – трубы и провода окрашивают яркими красками или закрывают прозрачным стеклом.

Текстиль практически не используется. Строгий дизайн плохо сочетается с мягкими пледами и пушистыми коврами.

Посуда используется только металлическая, поэтому белые тарелки с кухни в стиле техно придется убрать. Чем более футуристично, выглядит накрытый стол, тем лучше.

Комнаты в стиле техно. Гостиная. Для стен выбирают необработанные материалы, достаточно штукатурки, кирпича или бетона. Потолок закрывают металлическими пластинами, похожими на щиты, или глянцевыми пластиком. Мебель выбирают простую, которая не выделяется на общем фоне.

Спальни и детские комнаты. В спальне строгий стиль выглядит иначе. В комнате для сна и отдыха можно позволить немного уюта. Мебель типичная: кровать в центре, шкаф для одежды и прикроватный столик. Особенности интерьера проявляются в деталях. Кровать ставят на подиум, выделяют с помощью подсветки или подвешивают к потолку, шкаф делают похожим на металлический сейф. Стены покрывают декоративной штукатуркой или оклеивают светлыми обоями.

Ванная комната. Важно сохранить геометрию стиля. Лучше поставить душевую кабину, если выбирать ванну, то строгой прямоугольной формы. В ванной комнате особенно заметна приверженность стиля к металлу и пластику. Краны и трубы служат не просто фурнитурой, а самостоятельными деталями. Стены декорируют подвесными панелями или плиткой холодных цветов.

Кухня и столовая. В создании стиля техно на кухне особое внимание уделяют гарнитуру, лучше изготовить его на заказ. Фасады делают металлическими или лакированными. Чем необычнее будет бытовая техника, тем лучше. Отделка стен простая: лучше использовать кирпичную кладку, но подойдет и белая водостойкая краска. Вместо кухонного фартука используют стекло или лист металла.

Может показаться, что техно, отлично подходит для баров, ресторанов, офисных помещений, но не квартир. Однако в умелых руках дизайнеров этот стиль в жилом помещении приобретает особый шик.

### **Контрольные вопросы:**

1. Почему стилем техно называется интерьер для интеллектуалов?
2. Когда появился стиль техно?
3. Назовите особенности техно?
4. Назовите цвета и формы стиля техно?
5. Назовите конструкции стиля техно?
6. Назовите отделочные материалы стиля техно?
7. Назовите мебель в стиле техно?
8. Расскажите об особенностях освещения интерьера стиля техно

### **Практическое (семинарское) занятие № 9**

**Китч. Разновидность поп-арта.** Дизайн интерьера в стиле поп-арт. В ежедневной рутине повторяющихся городских пейзажей иногда не хватает места творчеству и ярким краскам. Вписывая поп-арт в мировую историю искусства, Энди Уорхол и не подозревал, что направление затронет все сферы жизни человека на полвека вперед. Дизайн интерьеров не смог остаться в стороне.

История в интерьере. Поп-арт в любой части жилища (гостиная, офис или ванная комната) рассказывает, чем живет человек, хозяин помещения, какое у него хобби и кем работает. Каждый предмет несет в себе историю. Это авторский стиль, где вы – художник. Использовать фантазию разрешается!

Яркие цвета, необычные фактуры и формы как особенность стиля

В стиле поп-арт используются хаотичные цветовые миксы и зонирование с яркими акцентами. Удерживать внимание можно цветной плиткой на полу или диваном в форме облака. Если этого окажется недостаточно, добавьте блеск и сияние. Глянец – обязательный элемент покрытий потолка, пола, мебели и декора.

Удобная мебель. Вычурные завитушки или дорогие кованые детали в оформлении помещения – это не о стиле поп-арт.

Поп-арт – это понятный и функциональный набор мебели округлых форм, который не загромождает пространство. Единственное, что стиль признает из декора – придание мебели формы других предметов или геометрических фигур.

Декор как на выставке. Декор и аксессуары показывают индивидуальность хозяина. В поп-арте детали повторяются, создают композиции. Чем интереснее, тем лучше. Украшайте стены плакатами, комиксами, характерными цветными портретами и картинами, простыми на первый взгляд то-варами масс маркета. Например, декорированные бутылки со-са-со-ла в поп-арте становятся самостоя-тельной инсталляцией. Поп-арт признает вещи, сделанные своими руками. Создавайте то, что сложно вписать в повседневные рамки, идите против системы, используйте простые мелочи для вдохновения. Вспомните того же Уорхола с его банкой супа Cambells.

Функциональное освещение. Освещение расставляет акценты в интерьере. Точечные светиль-ники подчеркивают находящиеся рядом детали. В то же время центровая люстра или светильник в форме животного при соответствующей задумке сами становятся акцентами – предметами искусства и обсуждения.

НЕоформление окон. Поп-арт пространство – подобие галереи. В нем достаточно декора, что-бы не отвлекаться на текстиль.

### Контрольные вопросы:

1. Почему актуален стиль поп-арт?
2. Почему стилю поп-арт характерны хаотичные цветовые миксы и зонирование с яркими ак-центами?
3. Какой декор свойственен стилю поп-арт?

### Основная литература

1. Васин С.А. Королева С.В. История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2&ViewMode=false> .- ЭБС «Библиотех», по паролю

2. Королева С.В. История стилей. I часть: учеб.пособие.-Тула:Изд-во ТулГУ, 2017.-134 с.,ил (в библ.1 экземпляр)

3.Ильина, Т.В. История искусств.Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд.,стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 . – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.

4.Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

5.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Биб-лиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

6. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. История искусства: художники, памятники, стили / пер.с исп. Т.В.Сафроновой, Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### Дополнительная литература

1. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура .— М. : Полигон, 2007 .— 239с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7(ООО"Изд-во АСТ") /в пер./ : 283.00 .— ISBN 5-89173-332-3(ООО"Изд-во Полигон") .— ISBN 978-985-16-0628-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова .— СПб. [и др.] : Лань, 2004 .— 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань) .— ISBN 5-901178-11-4.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века : учеб.пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил. — (Gaudeamus) .— ISBN 5-8291-0209-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С.С.Константинова .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 192с.— ISBN 5-222-05223-0. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей : учеб.пособие / В.В.Дормидонтова .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 208с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Королева, С. В.. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Королева, С. В. История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2013 .— Вып. 1 / ред.кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 67-71 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Королева, С.В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

10. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева, А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула, 2007 .— Вып.1 .— С.166-170. – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
11. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 .— Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://artyx.ru/-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»>

<http://www.worldarthistory.com/>

<http://bibliotekar.ru/>

[http://polisd.ru/history\\_of\\_art.htm-портал «Искусство. История искусства»](http://polisd.ru/history_of_art.htm-портал «Искусство. История искусства»)

<http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>

[http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История\\_искусства/](http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/)

<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>

<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>